



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	ЖЕМГУРАЗОВА
Имя	ЕВА
Отчество	АХМЕДОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	КАБАРДИНО - БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА

ВСЕГО СТРАНИЦ

12

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задача 52.

"Мальчик в монастыре"

Всем здравствуйте! С вами Мем-уразова Ева, и прямо сейчас мы начинаем вести дайджестный эфир из монастыря. Пока мы идём, когда к эфиру присоединятся все остальные, давайте я напомню вам тему: мы вообще сегодня соберёмся, введу в контекст новых зрителей.

Сегодня мы хотим узнать, что стало с мальчиком Мзори (грузинское слово), находившемся в монастыре. Вот дайджест блоги сообщать новость: мальчик сбегал.

В комментариях пишет Михаил Дериомтов. А кто такой Мзори? И как он сбегал? Сейчас мы вам всё расскажем!

Те, кто подписан на нас давно, дайджест почитать, о чём мы сейчас идём речь. Несомненно мы на-зад здесь на своей странице ВКонтакте, мы выпустили статью об удивительном спасении мальчика, при-везённого из тибета, в монастырь. Он жил здесь долгое время спокойной жизнью, но три дня назад в грозовую ночь мальчик сбегал из монастыря. Вот о такой новости, поразившей всех, идём сегодня речь!





Мот пришли, чтобы узнать у тех кто находится в монастыре подробности о том, как пропал мальчик, почему были ли какие-то предположения и совершено ли того поступка, как они собираются и собираются ли вообще его искать и показывать всё вам, ведь эти вопросы сейчас интересуют всех. Давайте с нами, будет — очень интересно!

Ну что, сейчас мы находимся на входе в монастырь, давайте зайдем! Смотрите, вокруг здесь только горы и лес, очень тихо и спокойно. Не просто так ведь это монастырь, именно в таком месте он должен находиться.

Открываем дверь! Такое большое здание! Внутри очень красиво. И здесь тоже ни единого шороха. Будет ли нас кто-то встретить? *

Пока никого. Тогда дорожке зрители, я вас попрошу написать ваши предположения о том, куда делся мальчик. Возможно потом, когда он найдётся, вы сможете сверить свои предположения с реальностью. Я вам совсем не пишу, куда можно было сделать, когда вокруг нет ничего; не городов ни людей. Один лес. Возможно не стоит об этом говорить по всё то, я переживаю за судьбу мальчика. Мил, ли он? О! А вот идёт монах. Видно он



здесь неавтоматически

Монах: Приветствую Вас!

Ведущая: Здравствуйте- здравствуйте!
Спасибо, что позвонили нам и ваш
прити. ~~Наверное~~ Скорее предположим,
что вы чувствуете себя огорченно
и тревожно, не так ли?

Монах: Хотят признавать, да. Более того, я зубастую беру на себя за то, что не удерживаю за мантией! Как же так?

Ведущая: Вы не виноваты, ведь это был поворот. К танцу же совершенному пошел. Не ругайте себя за это.

Монах. "Я не знаю теперь, что будет с нашим воспитательным Восточным прохождением в его институте..."

Как наше шопота! Я, конечно, понимаю, что ему тяжело, по условиям подтверждение его слов, стало еще тяжелее. Но нам нужно разобраться, пригласить в наш лагерь.

* раздаётся звук топота копыт.
Отворяется дверь монастыря *

Что происходит? Вы слышите это?

Какой нашелар!

Друзья, мы ~~стараемся~~ первыми трансли-



цию на некоторое время, потому что произошло нечто удивительное. Я возвращаюсь к вам. Вот не поверите только, что я скажу. Мухри в монастыре!

Монах, выйдя из монастыря и оставив нас еще работ, увидел его у ~~отца~~ монаха-непогодику, летавшего без сознания. Вот он, летит теперь здесь, а рядом с ним монах. Мухри приходит в себя.

Я не буду вмешиваться в их разговор. Все-таки сейчас или тогда не до прихода эдаков. Но нам нужно знать что с машиной, чтобы люди, которые за него переживают, ~~нашли~~ увидели, что все хорошо. Давайте так: я буду стою в конце комнаты слышать, так как разрешение мне дано, и комменти-ровать происходящее, а вы слушайте. Договорились?

Выше в зате много "да". Отлично, давайте тогда продолжим наш приезд эдак.

Мухри оглушен. Он увидел монаха. Понимает, что он скажет.

Мухри: Зачем вы спасли меня?

Монах: Как же зачем, мальчик мой? Как я спасив, что ты здесь. Но что с тобой? Где ты был, Мухри?

Мухри: Не нужно было... Моя жизнь



не имени Киваного аюка. Знаете, если бы у меня было две таких жизни, я бы общелась и на одну, и на другую, и был бы там. Такую жизнь я и прожил за эти три дня. Хотите знать, где я был? Я вам всё расскажу.

Ведущая: Конечно, Мюри, начитает намей-то датский рассказ. Я не могу знать, о чём именно ты точно знаешь, что мой найденный ответ на все твои вопросы. Слушайте внимательно, дорогие зрители!

Мюри: Это были лучшие три дня в моей жизни. Три дня, во время которых я впервые ощутил, что такое свобода. Это было моей мечтой, и казалось, что она не случится. Но я смог обрести её.

На улице. Был прекрасный зной. Но можно ли это считать освобождением? Я очень хотел найти свой дом, родное своё место. Где-то здесь, далеко в горах...

Ведущая: Так вот зачем маленькие убийцы.

Мюри: Я направился в лес. Было очень тепло, и я пробирался сквозь деревья. Тогда я пришёл к ручью, в лесу.

Проступая в от знойного нежного тени. В тени не было ветра ничего, а тут мне открылся удивительный пейзаж! Я видел горы, красивый лес,



Будто зашугавший меня от всего мира ^{осташпор} боиру? А рядом такая река

Ведущая: Тут не постыжись, мне ка-
жется, любому человеку природа кричит
сиди. Но, представьте, какого это было
для мальчика, истока из всего, что
он сказал! Что же было дальше?

Мизри: Я ~~пошел~~ ^{бежал} на зови жур-
чаши реки. Мне заставила замес-
чить следующая картина. у реки стояла
девушка - грузинка с кувшином в руках.
Какой она была красивой! Я знаю,
~~она~~ я тоже из рода, живущего в горах.
Сердце мое затрепетало, ~~а~~ ~~то~~ пока я
смотрел на девушку, что сидела за ней
Где я впервые ощутил в своей жизни
живший в одиночестве, ~~не~~ свободу и противо-
положное одиночеству

чувство. Это было такое счастье!
Ведущая: у меня потекли слезы. Как
бы там, грузки? Это так трогательно
мне стало, ~~еще~~ ^{еще} сильнее меня Мизри.

Мизри: ~~Третий день~~ ~~третий день~~ Третий день я
мог бы назвать страшным, но и он был
совершенно прекрасен. Случилось ужасное
В лесу и вратили спящего барса и ~~пошли~~
это предстало схватка

Ведущая: Какой кошмар! Это ужасно!
Вот почему Мизри в таком состоянии!

Мизри: И я вдруг ощутил поверает-
ную силу в себе, ~~силу~~ ^{силу} и отбросил бар-
каши на меня. Я бегал с ним, будто
сам был не человеком, а диким зверем.



Находись в полушертван состоянии
и нашей в себе силой проткнуто зверю
илю сугном. Барс упан. И с ~~у~~ упан ре-
дан.

Ведущая: Как мальчик добрался в
монастырь? У меня очень много вопросов
и в нашей школе! Видно, что монах удиви-
тель не меньше.

Мурри: Спустил враще и встал.

Ведущая: Ребята, Мурри говорит всё тихо
и тихо. Мне это совсем не нравится.

Мурри: Я встал и начал искать выход
из леса. Я понял, что на этом моя сво-
бодная жизнь подходит к концу. Я
еще нашей монастырь. Но... найтё
ишь, что даёшь... и, по-видимому, упан.

Ведущая: Голос Мурри совсем спит.

Монах: Мальчик мой, как же ты так,
как.

Мурри: Я слышал, что много прожить
настоящую ^{жизнь} жизни. Хотя это было всего три
дня, они были чудесными в моей жизни.
И Ваш ~~и~~ благодарен. Прав.

Ведущая: Это это стихи? Почему
такой стих? Монах!

Трагическая завершилась
Описание ~~над~~ к эдему, добавлено поэма.

Дорогие зрители, мы должны сообщить
ваше внимание. Новость Мальчика больше нет
в пивот. ~~Чат открыт для~~ Это самый
трагичный пост в нашей школе. Чат
открыт для самознаний.



Задача 4.

Почему нужно актуализировать
русскую классику? ^{актуализация} ^{русской классики} ^{не только} ^{для нас} ^{но и для} ^{мира}

В настоящее время все больше людей
обращается к книгам так часто как
это было раньше. Многи, в первую очередь
молодежь, потребляет больше ^{видео-контента} ^{Ара}
одновременно с ^{этим} ^{важность}
литературы, в особенности русской классики
не ~~теряется~~ ^{теряется} ^{Произведения} ^{рус-}
^{ской} ^{классики} ^{все} ^{также} ^{являются}
^{самыми} ^{популярными} ^{содержащими} ^в
^{себе} ^{очень} ^{много} ^{идеи} ^и ^{правот-}
^{ных} ^{ценностей}, ^{которые} ^{нужны} ^{каждому}
^{человеку}. Я бы даже ^{сказала}, ^{важность}
^{увеличилась} ^{значение} ^{увеличилось}, так как
в мире ^{стало} ^{очень} ^{много} ^{кон-}
^{текста}, ^{не} ^{способствующего} ^{развитию}
^{нового} ^{поколения}. ^{Многие} ^{как} ^{сейчас} ^{много}
^{это} ^{называют}, ^{информационного} ^{шума},
Русская классика — луч света в этом
информационном ^{шуме}. Можно быть уверенным в том,
что растет молодежь, способная
продолжать ^{идею} ^{наши} ^и ^{мир} ^и ^{особенно}
^{страхи} ^и ^{духу} ^{наши}, ^{так} ^{она} ^(молодежь)
^{воспитывается} ^{на} ^{таких} ^{произведениях}
^{Произведениях}, ^{передающих} ^{наше} ^{поколение}
^{предыдущим} ^{поколениям} ^{онот} ^{Мир}
^{русскую} ^{классику} ^и ^{идею} ^{наше} ^{поколение}



Но возникает вопрос: как этому поспособствовать? Проблема того, что ~~люди~~ ^{многие} не хотят читать, действительно существует. И люди действительно потребляют больше видео-контента ~~Есть~~ ^{Есть} решение - экранизировать русскую классику. ~~Именно поэтому это так важно!~~ Экранизация русской классики в наше время очень важна. Почему? Во-первых, как я уже написала ранее, это способ в актуальной для нового поколения форме передать каноничной предопределенной эпохи. В виде фильмов или сериалов производство увидит нашего большого людей. Так, например, произведение с ~~произведением~~ "Бриллианты в музее". Он ~~и~~ ^о совсем недавно в кинотеатрах вышел фильм по мотивам Бриллианты в музее. Конечно, он и до этого существовал в виде мультфильма, но ~~раньше~~ ^{благодаря} фильму о сказке узнаю ~~еще~~ ^{еще} больше людей.

Во-вторых, большое количество экранизаций именно отечественной литературы распространяет духовные ценности именно русские, патристизм.

В-третьих, экранизация исторических произведений позволяет в более простой форме ~~все~~ ^{узнать} подробности из истории



нашего государства. Это такие личности, как, например, "Александр Невский".

В-четвертых, эрализация русской классики даёт возможность этим произведениям идти и до других стран. Вспомните о произведениях ещё раз - сделать его ещё более популярным. Когда вашим домом Александр Невский, ~~некий~~ ^{известный} использование в нём из одомашненной кантаты Прокофьева стали известны ещё больше, запечатлелись модели.

Все названные мною пункты в бизнесе способствуют тому, что ценности отечественные ценности распространяются ещё сильнее. Эрализация русской классики - это неотъемлемая часть всего того, что намеренно выливает на создание и воспитание молодёжи, нового поколения, а также то, что помогает не забывать историю родного государства, идеологию русской литературы. Именно по этим причинам, а также, эрализация русской классики так важна.

Задание 3

- "Император морей, реформатор и любитель народа"
- 1.1) Обстановка в стране в XVIII в., вхождение в контекст событий.
 - 2) Дворцовые перевороты
- ~~В.И. Ленин~~ Основание Санкт-Петербурга в 1703г.





- 3) Это происходит приехи сейчас во
время ~~сб~~ принятия титула импера-
тора Петра I? Как организовано
мероприятие?
- 4) За что получил титул Петра I?
- 5) Осаждение Петербурга в 1703г.
- 6) Реформа Петра I
- 7) Это думает народ о Петре I?
- 8) Отношение к императору. Опрос
нескольких представителей разных сос-
ловий

2. Менишников

- 1) Как Вы считаете, почему
именно Петр I признается импера-
тором?
- 2) Считаете ли Вы, что на это
повлияли не только заслуги самого
Петра, но и просто свой период в
истории?
- 3) Если да, то Ваш вывод, кто-то
лучше, чем Петр I, как правитель?
- 4) Вы, приближенный к Петру I, расска-
жите, как Вы решили, на-
ше провести реформу?
- 5) Насколько сильно народ любит Петра
I?

Ломоносов

- 1) Как повлияла деятельность Петра I
на науку и образование?



Задание 1

1. Формирование общественной мысли
2. Китай
3. Лондон
4. Мухомов
5. Ломоносов
- 6.
7. "О СМЧ"
8. Пресс-решиз...
9. Писарь...
- 10.

Задание 3 (продолжение)

- 2) Считаете ли Вы, что это стало одной из причин появления ^{такого} титула Петра?
- 3) Мы знаем, что Пётр I любил морское дело. Расскажите, что он сделал в этой сфере для страны? 4) Когда был создан 1-й университет в стране? 5) Как ^{дворцовой} ^{дочери} Петру I?

